

TRAYECTORIA MUSICAL

Antes de dar inicio a la trayectoria de ORANGEL "EL PANGUE" MAESTRE, queremos mostrar 2 eventos honoríficos que son:

1. CONDECORACION CONGRESO DE LA REPUBLICA

<https://www.instagram.com/reel/DDgBAPbRXc6/?igsh=bGxzDhHsd2FnOHVi>

2. PREMIO SMITHSONIAN



Festival de Folklore del Smithsonian de 2009
3-8 de octubre de 1979

El siglo XX presenció una aceleración mundial sin precedentes del cambio social.

A menudo, esta rápida evolución superó los valores y prácticas consagrados, erosionando su vigencia, abrumando la autodeterminación cultural y desplazando lo local por lo foráneo. En un lapso tan breve como una sola generación, lenguas enteras, tradiciones musicales y otros sistemas culturales expresivos fueron abandonados en favor de atavíos culturales inventados por otros. El 43.º Festival de Folklore del Smithsonian, celebrado en 2009, presentó otra versión de esta historia, invitando a los visitantes a explorar el proceso de evolución cultural desde el otro lado de la ecuación. El público del festival pudo experimentar la creatividad, la resiliencia y la fortaleza de personas, instituciones y culturas que siguen su propio camino en medio de un torrente de voces contrarias.

TRAYECTORIA MUSICAL DE ORANGEL “EL PANGUE” MAESTRE

DINASTIA MAESTRE: EL PATIO DONDE SE ORIGINO EL FESTIVAL CUNA DE ACORDEONES

En una parranda en la casa de la señora Gloria Socarrás de Maestre, surgió la idea de darle a Villanueva su propio festival. Primero se pensó en darle el nombre de ‘Festival de las piedras’ por la gran cantidad de piedras que hay en el municipio. Sin embargo, muchos sintieron que bajo ese nombre no se lograba reunir la esencia de lo que es Villanueva. En esta casa nació lo que hoy se conoce como el Festival Cuna de Acordeones. En Villanueva nos sentimos orgullosos de nuestro festival. Somos el único pueblo del mundo que podemos decir que tenemos más de 15 Premios Grammy.

UN LEGADO DE HONORES

Tomás Camilo ‘Milo’ Maestre, padre de la cuarta dinastía musical de Villanueva. Durante muchos años el sonoro saxofón de Tomás Camilo ‘Milo’ Maestre, logró amenizar las fiestas patronales de Santo Tomás en Villanueva e incluida su octava, parrandas, reuniones sociales y en algunas grabaciones musicales de ritmos populares.

En la cual era necesario incluir su maestría y elegancia al tocar el instrumento musical de viento de la familia del metal, paralelamente para la década de los 70 también se hablaba en Villanueva de la maestría y elegancia que tenía Gloria Socarras para interpretar el acordeón, una mujer de mediana estatura, pero de corazón grande, bondadosa y gran colaboradora de todo lo que fuera en bien de su tierra natal, tanto que fue una de las impulsoras para que Villanueva tuviera su propio festival que hoy se conoce como Festival Cuna de acordeones.

‘Milo’ Maestre y Gloria Socarrás, engendraron la cuarta de las tantas dinastías musicales que tiene Villanueva y hoy ha seguido la línea musical un excelente acordeonero, Orangel ‘El Pangue’ Maestre, Rey del Festival Cuna de Acordeones y Rey del Festival Vallenato en 1984, con excelentes resultados en

las grabaciones al lado de Silvio Brito, Iván Villazón y Beto Zabaleta; Gabriel 'Chiche' Maestre quien hizo pareja musical con Osnaider Brito en la agrupación 'Los muchachos', entregando el éxito 'Volver a la ternura' y con Miguel Morales grabó los éxitos 'Por un beso de tu boca' y 'Otra primavera'; Jaine Maestre, guacharaquero, ganador de varios festivales con su instrumento y ha participado de múltiples grabaciones con artistas del folclor vallenato. También hacen parte Zaila Esther Maestre Socarrás y Víctor Camilo Maestre, con vinculación directa al folclor vallenato.

La generación musical rotulada como dinastía continúa con 'Panguito' Maestre, excelente cantante hijo de Pangué y Remedios María Martínez; Dani Castilla como cajero y Daniel Castilla como cantante, son los hijos Zailay y así sucesivamente en donde también se incluye por la misma consanguinidad a Diego Daza Maestre, que si bien es cierto es primo de los Maestre Socarrás, también lo incluyen dentro de la familia.

En su historia musical, 'Milo' Maestre comenzó tocando la batería en la Orquesta de Reyes Torres, saxofonista y clarinetista en la banda musical de Juancho Gil, padre del 'Turco' Gil, organizó con Abel Darío, Ismael Fernández y Rafael Hernández la banda '18 de septiembre' y luego hizo parte de la banda de la Dinastía de los Fernández, grabando con el saxofón y clarinete la canción 'Por tu culpa', un bolero de la autoría de Jesualdo Fernández



ANECTOTAS, NOTAS Y TESTIMONIO DE ORANGEL ¡EL PANGUE MAESTRE ¡

<https://youtu.be/-CiJ4S5sPj0>

ALTERNANDO FAMILIA Y SU HIJO PANGUITO

<https://youtu.be/mSrqKLldCj8?si=VmDT0532feZmqSLf>

https://youtu.be/FtdLGKHEiOA?si=0jMD72FtjHIT_Ur0

<https://images.app.goo.gl/i6vPL7mFm3bvNNPT8>

Pangué Maestre y La expresión de mi tierra S.A.S

Nit: 901846086-2 | Dirección oficina administrativa: Carrera 26 3A40 tower 3 of 1505

E-mail: pmexpresiondemitierra@gmail.com | Celular: 3105890829 - 3002084380 / Área administrativa

<https://images.app.goo.gl/VCNmhs9y1SuKRznP9>
https://youtu.be/pDzLgv_KhDQ?si=PLSKVMHGh5qbzALx
<https://youtu.be/VEXu4yaVfyQ?si=qi3i3Hrxysqy-Srd>

PREMIOS

- Rey Vallenato categoría infantil: 1975 =1 primer triunfo de ¡ORANGEL “EL PANGUE” MAESTRE!
- Rey Vallenato categoría profesional 1984: se marcó la historia en el aire de puya con un esquema innovador de ¡solo ¡ que hasta nuestros días guarda vigencia y en esta época declarada esta presentación por un gran compositor e historiador de música vallenata Julio Oñate Martínez como una ráfaga de bajo con notas agudas para las generaciones futuras
- https://youtu.be/ca_upfeobb4?si=moej4_ydwsficxr
- Rey de Reyes 1987 : participo en la competencia rey de reyes que congrege a 16 reyes vallenatos entre los que se destacaban figuras historicas del genero como alfredo gutierrez, alejandro duran diaz, nicolas “ colacho” mendoza y calixto ochoa.el pangue sorprendio y fue el unico joven en llegar a la final en este año el publico se revoluciono e incluso reclamaron la corona del ¡ el pangue maestro!
- <https://www.youtube.com/watch?v=maygak7flzm>
- Rey cuna de acordeón 1988 un festival con honor : el pangue maestro se llevo el titulo del certamen vallenato de cuna de acordeones categoria profesional

SUS LOGROS Y RECONOCIMIENTOS

- **Ausencia Sentimental:** el himno emblema del festival vallenato en Valledupar
su autor Rafael Manjarrez, siendo publicada en el año 1986 grabada hace más de 37 años en el canto Silvio Brito y predestinada para el acordeón del “EL PANGUE” MAESTRE el cual con su arreglo le puso su sello con un vestido musical propio de la obra fue elegida como canción inédita del festival de la leyenda vallenata.

<https://youtu.be/pPAiQp5RIW8>

- **PREMIO YOTOJORO DE ORO año 1990 EN COMPAÑÍA DE BETO ZABALETA**

La Corporación de amigos de La Guajira entrega el premio Yotojoro de oro que se ha institucionalizado como una de las distinciones más importantes para exaltar la labor del hombre Guajiro, por su aporte al folclor Guajiro.